



**canvas**

**Canvas in het najaar**

# Inhoud

In dit persdossier vindt u een bondig overzicht van wat Canvas dit najaar te bieden heeft.

Daarnaast ook een meer gedetailleerde voorstelling van enkele programma's die al in september (her)beginnen.

Andere blikvangers van het najaar worden later uitgebreid voorgesteld.

Canvas in het najaar: een overzicht	3
Dank dat u bij ons was	8
Voor de mannen	9
De val. Tien jaar na de crisis	11
De Ideale Wereld	15
Perscontact	16

## Canvas in het najaar: een overzicht

Canvas is klaar voor een boeiend en inspirerend najaar met een hele reeks gloednieuwe titels, vaste waarden, nieuwe seizoenen van vertrouwde programma's en online-initiatieven. Het aanbod is divers, met nieuws en duiding, documentaires, cultuur, film en fictie, human interest, humor en sport.



Netmanager **Olivier Goris**: *“Canvas zet dit najaar verder in op de sterktes die we kennen: vlijmscherpe analyse en duiding in ‘Terzake’ en ‘De afspraak’, meeslepende discussies in ‘Extra time’, steengoede satire in ‘De ideale wereld’, in combinatie met een hele reeks ijzersterke titels in primetime. ‘Dank dat u bij ons was’, ‘De val’, de nieuwe reeks van Rudi Vranckx, ‘Voor de mannen’, het nieuwe programma van Lieven Scheire, ‘Kinderen van de kolonie’, ‘Alleen Elvis blijft bestaan’, ‘Belga Sport’, ... stuk voor stuk niet te missen. Daarnaast zijn we supertrots dat internationale topfictie zoals ‘My Brilliant Friend’, een nieuw seizoen van ‘Top of the Lake’*

*en het spraakmakende ‘Who is America?’ van Sacha Baron Cohen ook bij Canvas hoort. Meer nog, we brengen dit najaar ook al de tweede reeks van de beklijvende successerie ‘The Handmaid’s Tale’, deze keer nóg meer in het hart van ons schema. Kortom, een prachtig pakket. En altijd geldt: wie naar Canvas kijkt - live, uitgesteld of online - moet het gevoel hebben de juiste keuze te hebben gemaakt. Daar gaan we ook dit najaar voor.”*

### Nieuw op Canvas



**Dank dat u bij ons was** is een vierdelige reeks over 40 jaar tv-journalistiek naar aanleiding van 40 jaar Martine Tanghe als nieuwsanker. Wat is er sinds 1978, toen Martine begon, veranderd in de manier waarop het tv-nieuws tot stand komt. En welk effect heeft dat gehad op het nieuws dat de kijkers te zien krijgen? Met sprekende archiefbeelden en getuigenissen van meer dan 30 journalisten van vroeger en nu: van Walter Zinzen over Paul Jambers tot Phara de Aguirre en Rudi Vranckx. Vanaf maandag 3 september om 21.15 u.



In **Voor de mannen** praat Xavier Taveirne met de eerste generatie mannen die openlijk homo waren in de jaren '60, '70 en '80. Het is een aangrijpende en vaak ook onthutsende reeks met verhalen over liefde, strijd en pijn, en het taboe van het homo zijn in minder tolerante tijden. Drie weken lang vanaf dinsdag 4 september om 21.15 u.



Michaël Van Droogenbroeck maakt in de zesdelige reeks **De val. Tien jaar na de crisis** de balans op van de financiële crisis van 2008. Hij doet dat samen met hoofdrolspelers en slachtoffers in binnen- en buitenland. Hij gaat op zoek naar oorzaken en gevolgen, en kijkt ook vooruit: loert er een nieuwe crisis om de hoek? Vanaf woensdag 12 september om 21.15 u.



**Lieven Scheire** gaat in een nieuw programma op zoek naar creatieve oplossingen voor dagdagelijkse problemen van mensen die door fysieke of mentale beperkingen niet ten volle van het leven kunnen genieten. Daarvoor doet hij een beroep op een team van briljante ingenieurs, wetenschappers en ontwerpers. Later dit najaar.



**Voor de zonden van de vaders** is een driedelige reeks van Rudi Vranckx over ouders van Syriëstrijders die op zoek zijn naar hun kleinkinderen in het gevallen kalifaat. Hij volgt een aantal Belgische en Nederlandse grootouders in hun maandenlange strijd om hun kleinkinderen. Daarvoor reist hij langs de Koerdische gevangenskampen in Syrië, via een weeshuis in Bagdad tot in het grensgebied van Turkije. Later dit najaar.





De vijfdelige reeks **Er was eens** werpt een blik achter de schermen van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen. Naast een iconische collectie iguanodons hebben ze daar ook nog zo'n 37 miljoen andere specimens. De wetenschappers van het instituut willen alles wat leeft en ooit geleefd heeft, in kaart brengen. We volgen hen in hun labo's maar ook op expeditie. Later dit najaar.



**Kinderen van de kolonie** is de langverwachte vijfdelige reeks over onze koloniale erfenis. Getuigenissen van mensen die erbij betrokken waren en hun nakomelingen geven een indringend beeld van het koloniale systeem en de gevolgen daarvan voor Belgen en Congolezen. Het verhaal wordt chronologisch verteld, altijd met aandacht voor de relevantie vandaag. Later dit najaar.



**De weekenden** is een human interest-reeks met Joris Hessels over negen mensen die een cruciaal jaar tegemoet gaan en dat zelf in beeld brengen. Het gaat om mensen die willens nillens de keuze maken om hun leven een andere richting uit te sturen, of die noodgedwongen de draad terug moeten opnemen. Geregeld komen ze samen om naar elkaar te luisteren en elkaars verhalen te bekijken. En wij zijn daarvan de bevoorrechte getuigen. Later dit najaar.



In **Vlaamse Meesters** (werktitel) reist Thomas Vanderveken wereldberoemde Vlaamse schilderijen achterna. Want we vinden Rubens, Van Eyck en Bruegel overal ter wereld in musea terug. Maar hoe komen die Vlaamse Meesters daar terecht? En bij wie prijken hun kunstwerken zoal aan de muur? Verhalen van liefdesverdriet, hebzucht, rooftochten en puur toeval. Later dit najaar.

## Vaste waarden



De tandem van **Terzake** en **De afspraak** is de voorbije jaren alsmaar sterker geworden en vormt een stevig fundament voor de Canvas-avond. In **Terzake** zitten Kathleen Cools en Annelies Beck dicht op de actualiteit van de dag, met duiding en diepgaande interviews, terwijl Bart Schols in **De afspraak** focust op opinies en debat. En op vrijdag blikt Ivan De Vadder terug op de politieke week. Voor **Terzake** was het afgelopen seizoen het meest succesvolle in vier jaar, met gemiddeld 166.500 kijkers. **De afspraak** had in het najaar van 2017 gemiddeld 215.000 kijkers en in het voorjaar van 2018 zelfs 235.000 en een marktaandeel van 9.8%. Dat zijn de beste cijfers sinds de start van het programma in 2015. Het 'nieuwsuur' van Canvas is terug op volle kracht vanaf maandag 3 september.

Op donderdag en zaterdag (**Vranckx**) brengt Canvas de beste buitenlandse current affairs reportages.

**De ideale wereld** is terug vanaf dinsdag 4 september met Jan Jaap van der Wal als nieuwe presentator en met nieuwe sidekicks, reporters en rubrieken.

Frank Raes begint al eerder aan het nieuwe seizoen van **Extra time**: in de slipstream van de nieuwe voetbalcompetitie gaat de populaire voetbaltalkshow opnieuw van start op maandag 13 augustus. Ook voor de **Memorial Van Damme** (vrijdag 31 augustus) en de **Europa League** (vanaf 20 september) kunnen de sportliefhebbers traditiegetrouw terecht bij Canvas.

Een nieuwe reeks van **Belga sport** belicht opnieuw memorabele momenten en helden uit de Belgische sportgeschiedenis. Het gaat onder meer over de legendarische overwinning van België tegen Argentinië in de openingsmatch van het WK voetbal in Spanje in 1982. Historisch maar na het recente WK weer heel herkenbaar. Vanaf maandag 1 oktober.

Vanaf 13 oktober praat Thomas Vanderveken in **Alleen Elvis blijft bestaan** opnieuw met interessante mensen over leven en werk aan de hand van beeldfragmenten die hun zijn bijgebleven.

Vanaf maandag 29 oktober is ook **Winteruur** terug, met nieuwe gasten, nieuwe teksten en de goeie oude Wim Helsen. Die is alvast op zoek naar een nieuwe sidekick na het schielijk overlijden van de hond Boris eerder dit jaar.

## Fictie



Canvas staat ook garant voor straffe en verrassende fictiereeksen, vaak exclusief en in première voor Vlaanderen. Ze zijn niet alleen lineair te bekijken op tv, maar ook via VRT NU, soms zelfs in preview.

Ergens tussen fictie en 'mockumentary', maar eigenlijk in een heel eigen wereld, bevindt zich **Who is America?**, de spraakmakende nieuwe satirische reeks van Sacha Baron Cohen die in de Verenigde Staten al heel wat stof deed opwaaien. In zijn onnavolgbare, gedurfde stijl behandelt hij thema's die de Amerikanen, maar ook de rest van de wereld bezighouden, van wapenbezit over religieuze tolerantie tot raciale spanningen. Vanaf oktober op Canvas, maar in september al in preview op VRT NU.

**Craith** is een nieuwe Welshe reeks van de makers van *Hinterland*, over een politieagente die in haar geboortestreek de vijf jaar oude moord op een jonge vrouw probeert op te lossen. Vanaf zaterdag 1 september.

Er komt ook een nieuw seizoen van **Top of the Lake**, de intrigerende mysteryreeks van Jane Campion: deze keer over de verdwijning van een Chinees meisje in Australië, met hoofdrollen voor Elizabeth Moss, Gwendoline Christie (*Game of Thrones*) en Nicole Kidman. Vanaf woensdag 5 september.

Elizabeth Moss zien we later dit seizoen trouwens ook terug in de tweede reeks van het onvolprezen **The Handmaid's Tale**, waarin 'dienstmaagd' Offred op zoek gaat naar de vrijheid voor haar ongeboren kind.

Voor de tweede reeks van **Cardinal** trekken we opnieuw naar de grandioze natuur van Noord-Ontario. Detectives John Cardinal en Lise Delorme onderzoeken deze keer wat er gebeurd is met een jonge vrouw met een kogel in haar hoofd en geheugenverlies.

Liefhebbers van 'Nordic noir' komen aan hun trekken met de nieuwe Zweedse reeks **Alex**, over een corrupte politieman, het Finse **Deadwind**, over een vrouwelijke detective die de dood van haar man probeert te boven te komen, maar door een misdaadonderzoek opnieuw haar evenwicht dreigt te verliezen, en het Zweeds-Britse **Rig 45**, over een onderzoekster die naar een boorplatform wordt gestuurd om er een verdacht overlijden te gaan onderzoeken.

En *last but not least* kunnen we ook uitkijken naar **My Brilliant Friend**, een coproductie van HBO en RAI over de vriendschap tussen twee vrouwen in Napels tegen de achtergrond van 60 jaar Italiaanse geschiedenis. Een reeks die nu al vergeleken wordt met het legendarische *La meglio gioventù*.

## Film



Ook in zijn filmprogrammering gaat Canvas op zoek naar topkwaliteit. Niet zozeer kaskrakers, maar kwaliteitsfilms die net dat tikje anders zijn. Hun meerwaarde zit in de sterke verhalen, aansprekende thema's, grote regisseurs, bekende acteurs, of een combinatie daarvan. Vaak zijn het bekroonde films en zendt Canvas ze als eerste uit in Vlaanderen.

De **film op vrijdag** gaat onder de noemer 'Cinema Canvas'. Dit najaar is er onder meer *Walk the Line*, de biopic over Johnny Cash, naar aanleiding van de 15<sup>de</sup> verjaardag van diens overlijden. Andere blikvangers zijn de premières van onder meer *King of the Belgians*, *Le ciel Flamand* en *The Big Short* (naar aanleiding van '10 jaar na de financiële crisis').

De **cinefiele film** krijgt een plaats op zaterdag, met onder meer de Oscar-winnaars *Son of Saul* en *Ida*, en het hilarische *Men & Chicken*.

Op zondag blijft Canvas ruimte maken voor het waardevolle, maar vaak wat stiefmoederlijk behandelde genre van de **kortfilm**. In de aanloop naar het Kortfilmfestival van Leuven is er dit najaar extra veel aandacht voor Vlaamse kortfilms.

## Internationale documentaires



Naast de eigen reeksen programmeert Canvas ook heel wat buitenlandse kwaliteitsdocumentaires in uiteenlopende genres.

Naar aanleiding van de herdenking van 100 jaar Grote Oorlog zendt Canvas de veelgeprezen reeks **Apocalypse: World War I** uit, een ingekleurde kroniek die op begrijpelijke en filmische manier het volledige verhaal van die waanzinnige oorlog vertelt. Aansluitend daarbij volgt **Apocalypse: Never Ending War**: over de manier waarop WO I voortleefde in de jaren '20 en het pad effende voor het ontstaan van totalitaire regimes en WO II. De vijfdelige reeks **America in Color** is dan weer een kleurrijke geschiedenis van de ontwikkeling van de VS van jonge natie tot economische, politieke, militaire en culturele supermacht.

**Dynasty** is een nieuwe natuurreeks van de makers van *Planet Earth II*, over vijf dierenfamilies en hun leider: leeuwen, wilde honden, chimpansees, tijgers en keizerspinguïns.

Op zondag zijn er **reisexploratierreeksen** zoals *Where the Wild Men Are* (met Ben Fogle) en *Mediterranean* (met Simon Reeve). Daarna volgen **cultuurhistorische reeksen**, zoals *Ancient Invisible Cities of Secret Cities*, en **auteursdocumentaires**, met onder meer een aantal coproducties, zoals *Rabot* (over kansarmoede in een sociaal woonblok in Gent), en een documentaire over Chris Lomme.



Er komen ook nieuwe reeksen in het **True Crime**-genre op maandag en **muziekdocumentaires** op donderdag, onder meer over de befaamde Hansa Studio's in West-Berlijn, over Amy Winehouse, Duran Duran, Leonard Bernstein en Betty Davis.

## Canvas online



Canvas is meer dan alleen maar televisie en heeft ook een belangrijke digitale pijler. [Canvas.be](https://www.canvas.be) brengt uitgebreide info en exclusieve extra's bij de tv-programma's, maar er zijn ook allerlei andere online initiatieven, zowel op de website als op de sociale media.

Alle Canvas-programma's worden op [canvas.be](https://www.canvas.be) voorgesteld en vaak met extra content verrijkt. Zo is er dit najaar veel aandacht voor de nieuwe programma's, zoals **Dank dat u bij ons was, Voor de mannen, De val. Tien jaar na de crisis, Kinderen van de kolonie**, enz. Maar uiteraard ook voor de vaste waarden als **Terzake, De Afspraak, De Ideale Wereld, Vranckx** enz.

Daarnaast is er de danswedstrijd **Dans met Hanne**, de zoektocht naar een voorprogramma voor het dansevenement dat de climax wordt van *Hanne danst*. Dat is de nieuwe reeks waarin Hanne Decoutere de wereld van de dans verkent en ook zelf gaat dansen. Het programma begint pas in 2019, maar Canvas online volgt het parcours van Hanne nu al. De online-danswedstrijd loopt volop en Canvas brengt daar online verslag over uit, op Facebook, maar ook met vlogs van Jesse Callaert. Die kreeg vroeger zelf nog les van Hanne en is nu professioneel danser. Hij geeft ons een kijk op het leven van dansers.

Dit najaar begint ook een nieuwe editie van **Speel het hard**, de online zoektocht naar muzikaal talent. Ook die is exclusief online te volgen. Amateurmuzikanten worden uitgedaagd om een jaar lang hun favoriete concerto in te studeren. Via een grote online wedstrijd maken ze kans om in april 2019 samen met het gerenommeerde orkest Brussels Philharmonic op te treden op een groot podium. Thomas Vanderveken is het gezicht van deze wedstrijd.

Thomas Vanderveken werkt momenteel aan een nieuw programma waarin hij het spoor volgt van schilderijen van Rubens, Van Eyck en Bruegel doorheen heel Europa en zelfs daarbuiten. Het programma zelf start pas later, maar de opnames gebeuren binnenkort en Thomas maakt van de gelegenheid gebruik om in diverse steden op zoek te gaan naar allerhande cultuurtips. In **Thomas zoekt meesterwerk** houdt hij ons via vlogs op de hoogte van zijn speurtocht naar bijzondere cultuurverhalen.

Vaste rubrieken op [canvas.be](https://www.canvas.be) worden ondertussen gestaag verder uitgebouwd. Met **Lang zullen we lezen** wil Canvas samen met de andere VRT-netten iedereen goesting geven om te lezen, onder meer met boekentips van Canvas-leesambassadeur Sofie Lemaire en andere Canvas-gezichten. **Kunst & Cultuur** is een hub voor cultuur op Canvas en ver daarbuiten. **Wereldbeeld** focust in diverse rubrieken op filosofie en levensvisie. **Canvas Curiosa** brengt elke zaterdag verhalen met een twist, raadselachtige geschiedenissen, boeiende, soms bizarre wetenswaardigheden.

En uiteraard geeft [Canvas.be](https://www.canvas.be) ook **kijktips** voor Canvas-programma's op VRT NU, soms zelfs in preview.

# Dank dat u bij ons was

40 jaar televisiejournalistiek – vanaf maandag 3 september



***Dank dat u bij ons was* is een vierdelige reeks over 40 jaar tv-journalistiek naar aanleiding van 40 jaar Martine Tanghe als nieuwsanker. Wat is er sinds 1978, toen Martine begon, veranderd in de manier waarop het tv-nieuws tot stand komt. En welk effect heeft dat gehad op het nieuws dat de kijkers te zien krijgen? Met getuigenissen van meer dan 30 journalisten van vroeger en nu, aangevuld met sprekende archiefbeelden. Vanaf maandag 3 september om 21.15 u. op Canvas.**

*“Dank dat u bij ons was.”* Met dat vertrouwde zinnetje sluit **Martine Tanghe** bijna elke dag het journaal af. Het is dan ook de ideale titel voor een reeks over 40 jaar tv-journalistiek bij ons. 40, want Martine is in 2018 evenveel jaar nieuwsanker.

Zij heeft van op de eerste rij vier decennia het maken en ervaren van nieuws zien veranderen. Over die evoluties gaat *Dank dat u bij ons was*. Het uitgangspunt daarbij zijn vier grote vragen, netjes verdeeld over vier afleveringen. Wat vonden we eind jaren zeventig nieuws en wat niet, en hoe zijn de keuzes in die veertig jaar veranderd? Op welke manier heeft de voorthollende technologie de verslaggeving veranderd? Wie maakt het nieuws en aan welke verwachtingen moesten en moeten die nieuwsmakers beantwoorden? En tot slot, in de laatste aflevering: hoe zijn de verkiezingsprogramma's op tv in die 40 jaar geëvolueerd? En dat is dan weer heel actueel want Canvas zendt de reeks uit aan de vooravond van de gemeenteraadsverkiezingen.

Martine Tanghe is niet alleen 'de aanleiding' voor deze programma's, maar ook de verteller. Het verhaal wordt gebracht aan de hand van gesprekken met **meer dan 30 journalisten**. Van toen en nu, jong en oud, van de openbare omroep en ook enkele van VTM. Van **Walter Zinzen** tot **Phara de Aguirre**, van **Paul Jambers** tot **Rudi Vranckx**, van **Gui Polspoel** tot **Ivan De Vadder**, van **Dany Verstraeten** tot **Wim De Vilder**. Van **Monique Delvaux**, de eerste vrouw op de tv-nieuwsdienst, tot **Hanne Decoutere**. Ook de **Bert De Graeve**, CEO van de VRT tijdens een cruciale periode voor de openbare omroep, spreekt opvallend open over zijn jaren bij de VRT.

Het hele verhaal wordt geïllustreerd met een schat aan archiefmateriaal. Niet alleen van nostalgische oude nieuwsdecors en piepjonge journalisten, maar ook van belangrijke nieuwsfeiten uit de afgelopen 40 jaar, zoals de ramp met de Herald of Free Enterprise, de zaak Dutroux of de aanslagen van 9/11.

**Meer informatie over deze reeks krijgt u tijdens een visiemoment op dinsdag 28 augustus in aanwezigheid van een heleboel getuigen en medewerkers.**



# Voor de mannen

Toen homo zijn taboe was – met Xavier Taveirne – vanaf 4 september



In de driedelige documentaire *Voor de mannen* praat Xavier Taveirne met de eerste generaties mannen die zich in Vlaanderen durfden te outen als homo. Het is een aangrijpende en vaak ook onthutsende reeks met verhalen over liefde, strijd en pijn, en het taboe van het homo zijn in minder tolerante tijden. Vanaf dinsdag 4 september om 21.15 u. op Canvas.

Xavier Taveirne, VRT-journalist en zelf homo, heeft even getwijfeld of hij dit programma moest maken, want hij ziet zijn geaardheid niet als bepalend voor zijn identiteit. En hij vindt het niet nodig om zich als homo te profileren. Maar Xavier besepte uiteindelijk dat net die pioniers het voor hem vandaag makkelijk maken om onvoorwaardelijk zichzelf te zijn: *“Ik ben het bijna verplicht aan de generatie homo’s voor mij. Voor hen zag de wereld er 50 jaar geleden helemaal anders uit. Ze hadden toen de moed om zich niet weg te stoppen, en te vechten tegen de bikkelharde vooroordelen in hun omgeving. Voor de één was dat al wat makkelijker dan voor de ander. Hun verhalen zijn belangrijk. En daarom moet ik ze laten horen.”*

In drie afleveringen vertellen oudere homo’s ongecensureerd hun verhaal. Belangrijke verhalen en vaak ook gesprekken waarin ze heikele actuele thema’s niet uit de weg gaan.

## Aflevering 1: 1940-1970

*“Ze moesten ze allemaal doodschieten.”* (getuige Roger Van Loon citeert zijn vader)



In de eerste aflevering komen de homo’s aan het woord die opgroeiden in het katholieke Vlaanderen van na de oorlog. Seks was voor iedereen taboe, en als er al over homoseksualiteit werd gesproken, dan had men het over ‘jeanetten’. Ook de kerk was heel repressief.

Xavier zoekt Paul Rademaekers op, 98 jaar intussen, die zich nog altijd kwaad maakt als hij aan die tijden terugdenkt: *“Ik heb altijd gezegd: homoseksualiteit is geen seksueel probleem, maar een sociaal probleem. Ik ben met moeilijke kaarten aan de start gekomen. Maar zelfs met moeilijke kaarten moet je proberen zoveel mogelijk troeven te maken. Mijn troeven waren dat ik me altijd inzette voor anderen en dan vooral voor homo’s.”*

De eerste kentering kwam er pas in 1970, toen **Will Ferdy** als eerste bekende Vlaming op televisie sprak over zijn “anders zijn”. Het was een shock voor Vlaanderen. Will kreeg veel negatieve reacties, maar zijn moedige getuigenis vormde wel het prille begin van de homo-emancipatie.

## Aflevering 2: 1970-1980

*“Ik had meisjes als lief, tegelijkertijd had ik seks met jongens.”* (getuige Chille De Man)



Chille De Man



Guido Totté

De wilde jaren zeventig waren ook voor de homogemeenschap de jaren van seksuele bevrijding en maatschappelijke veranderingen.

Hoewel homo's - zeker op het platteland - nog vaak een verborgen leven bleven leiden, ontstonden er in de steden bloeiende subculturen met homobars en discotheken waar alles mogelijk was. Een liederlijk leven waar iedereen vandaag met nostalgie aan terugdenkt.

Xavier praat ook met **Chille De Man** en **Guido Totté**. Guido kwam met de trotskistische Rooie Vlinder voor het eerst op straat om gelijke rechten voor homo's en hetero's af te dwingen. Een vroege voorloper van de Pride, die Chille later voor het eerst organiseerde in Brussel.

## Aflevering 3: 1980-1995

*“Het was een slachtpartij, ongehoord.”* (getuige Gino Asselman)



Patrick Reyntiens



Rob Scheers

Voor de homogemeenschap werden de jaren tachtig overschaduwd door de opkomst van een nieuwe, dodelijke ziekte: aids.

In deze aflevering vertellen homo's over de ravage die het aidsvirus heeft aangericht. Het duurde jaren voor de eerste medicatie beschikbaar was, en in die tijd raakten veel homo's besmet. Slechts enkelen van hen zijn nu nog in leven. Eén van hen is **Patrick Reyntiens**. Xavier praat met hem over die zwarte jaren, waarin alle homo's opnieuw met de vinger werden gewezen. *“Aids was de straf van God voor het bandeloze gedrag van de homo's”*, en aidspatiënten waren de nieuwe pestlijders.

Xavier praat ook met **Rob Scheers**, die actief was bij de eerste preventiecampagnes, maar later toch zelf besmet raakte door risicovol gedrag.

*Voor de mannen* is een programma van De Chinezen voor Canvas

# De val. Tien jaar na de crisis

Met Michaël van Droogenbroeck – vanaf woensdag 12 september



In de zesdelige reeks *De val. Tien jaar na de crisis* maakt financieel journalist Michaël Van Droogenbroeck de balans op van de financiële crisis van 2008. Hij doet dat aan de hand van getuigenissen van hoofdrolspelers en slachtoffers in binnen- en buitenland. Hij gaat op zoek naar oorzaken en gevolgen, en kijkt ook vooruit: loert er een nieuwe crisis om de hoek? Vanaf woensdag 12 september om 21.15 u. op Canvas.

*"Het najaar van 2008 was voor mij als journalist de meest waanzinnige nieuwsperiode ooit: elke dag viel er een nieuwe dominosteen. Nu, tien jaar na de crisis, blijkt dat die hele domino één grote thriller vormt. Dat verhaal brengen we in 'De Val'."*

Michaël Van Droogenbroeck

## Tien jaar later

Op 15 september 2008 ging de Amerikaanse zakenbank Lehman Brothers failliet. Het was het begin van een gigantische en wereldwijde financiële crisis. De ene bank na de andere kwam in de problemen. Miljarden euro's en dollars gingen in rook op. Michaël Van Droogenbroeck was erbij en bracht verslag uit op televisie, vanop de plaatsen in de wereld waar de klappen vielen, maar vooral ook in eigen land.



Michaël Van Droogenbroeck en voormalig Grieks premier Giorgos Papandreou

Nu, exact tien jaar later, blikt hij terug op een aantal sleutelmomenten van de crisis. Hij doet dat aan de hand van concrete en vaak diepmenselijke verhalen uit België en het buitenland. Hij zoekt de plaatsen op waar de crisis het hardst toesloeg: de Verenigde Staten, IJsland, Griekenland en Ierland. Maar ook in België liet het financiële debacle diepe sporen na. Michaël gaat dieper in op oorzaken en gevolgen en biedt zo inzicht in de economische toestand waarin we ons vandaag bevinden. Hij vraagt zich af of zo'n crisis opnieuw zou kunnen toeslaan? En hoe dan wel? Staat de euro(zone) op het spel door een mogelijk bankroet van Italië? En wat zou er gebeuren als de Chinese economie faalt?



## Grote bankiers en kleine beleggers

De verhalen komen tot leven in nieuwe interviews met de ‘hoofdrolspelers’ van toen. Politieke en economische zwaargewichten vertellen hoe ze die dramatische periode beleefd hebben. Financiële toplui en beleidsmakers doen 10 jaar na de feiten hun boekje open en ze geven hun analyse, weg van de waan van de dag.

Zo praat Michaël onder meer met **Yves Leterme** (oud-premier België), **Didier Reynders** (oud-minister van financiën), **Giorgos Papandreou** (oud-premier Griekenland), **Enda Kenny** (oud-premier Ierland), **Geir Haarde** (oud-premier IJsland), **Jeroen Dijsselbloem** (ex-voorzitter Eurogroep), **Etienne Davignon** (ex-Fortis), **Karel De Boeck** (ex-Fortis), **Jos Clijsters** (Belfius, ex-Fortis), **Jan Vanhevel** en **André Bergen** (allebei ex-CEO KBC).



Daarnaast is er in elke aflevering ook aandacht voor de gevolgen van de crisis voor de ‘gewone man’, die alleen kon ondergaan: hoe heeft hij de crisis destijds beleefd en hoe gaat hij, vaak tot op vandaag, om met de gevolgen?

Beelden uit het rijke VRT-archief illustreren de verhalen.

De analyse van de getuigen en nieuwe inzichten bieden ons een duidelijke kijk op de gebeurtenissen van de afgelopen jaren en de uitdagingen die op ons afkomen.

### Aflevering 1: De bubbel barst



De Belgische banken maakten begin jaren 2000 grote opgang, maar aan hun glorierijke expansie kwam abrupt een einde toen in de Verenigde Staten een huizenbubbel uiteenspatte en daardoor de val van zakenbank Lehman Brothers veroorzaakte. Michaël reist naar de VS en onderzoekt er de wortels van de wereldwijde financiële crisis.

*“Vóór 2008 was het feest op de financiële markten”, zegt Gillian Tett, journaliste van The Financial Times. “Haast iedereen zag het helemaal zitten. Het geld was goedkoop, het vertrouwen groot. Veel bankiers droegen daartoe bij door creatieve manieren te bedenken om consumenten goedkoop geld te bezorgen. In Amerika lachten we dat zelfs kinderen, katten en honden een kredietkaart konden krijgen.”*

*“Ik herinner mij: voor die analisten was het nooit genoeg. Iedereen is toen eigenlijk zot geraasd door de jacht naar rendementen.”, aldus Karel De Boeck, bestuurder Fortis 1999-2008.*

En toen het fout ging op de financiële markten, heeft ook de Amerikaanse overheid foute beslissingen genomen, meent Yves Leterme: *“Als ik over één ding kwaad ben geweest, is het de zeer orthodoxe aanpak van de Amerikanen. Lehman Brothers laten failliet gaan was eigenlijk de cruciale beslissing. Had men toen een andere beslissing genomen, dan had de loop van de geschiedenis anders kunnen zijn.”*

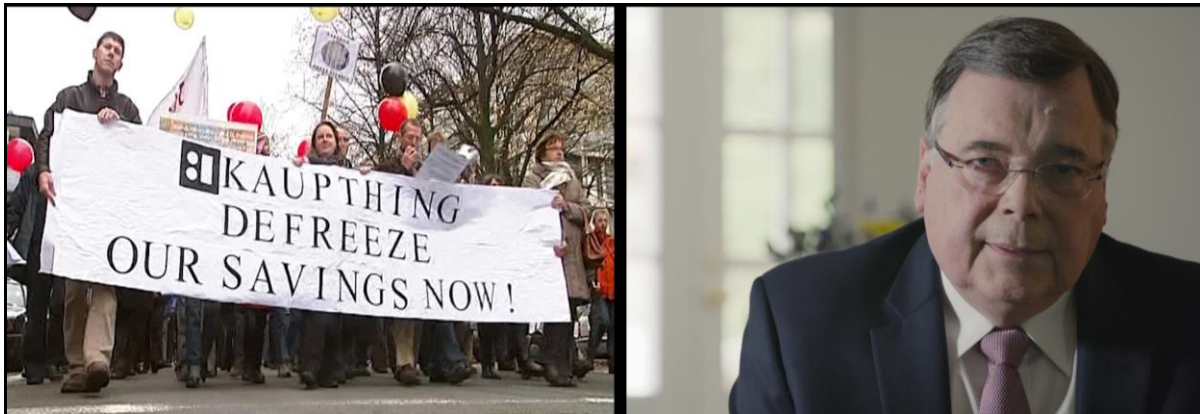
## Aflevering 2 : Het failliet van de Belgische banken

Bij de eerste Europese slachtoffers van de crisis waren de drie grootste Belgische banken: Fortis, KBC en Dexia werden ontmanteld. Het was een bijzonder hectische periode in de Belgische financiële wereld die tot op vandaag nog heel wat emoties losmaakt.

Didier Reynders: *“In die tijd waren er toch een aantal aandeelhouders die dachten dat het niet waar was, dat hun bank toch nog een zekere waarde had. Maar dat klopte niet. Er was geen waarde meer.”*

Yves Leterme: *“Toen Fortis op de rand van het faillissement stond, vroeg ik op een bepaald moment aan Jean-Claude Trichet (voorzitter van de Europese Centrale Bank): Mijnheer Trichet, hoeveel tijd hebben we nog? Hij antwoordde: Tot vanavond, als de eerste beurzen opengaan in Azië.”*

## Aflevering 3 : IJsland bankroet



In heel Europa kwamen landen op de rand van het bankroet te staan door dure reddingsoperaties voor hun banken. Tegen de achtergrond van de adembenemende, dramatische IJslandse landschappen, speelde zich ook een economisch en financieel drama af, vooral omdat de IJslandse bankensector veel te groot was voor dat kleine land. Door die IJslandse crisis werden ook Belgische spaarders van Kaupthing-bank getroffen. Het bancaire systeem en zelfs de grondwet van IJsland werden grondig hervormd om te vermijden dat het ooit nog eens zover zou kunnen komen.

Steingrímur Sigfússon, minister van financiën van IJsland sinds 2009: *“We hadden een vrij normaal banksysteem, dat wellicht anderhalf tot twee keer zo groot was als onze economie. En plots groeide dat banksysteem tot tien keer de grootte van onze economie.”*

Geir Haarde, voormalig premier van IJsland van 2006 tot 2009: *“Wij waren niet verantwoordelijk voor Kaupthing. Het was een private bank. Wij waren alleen verantwoordelijk voor het wettelijke kader. Iedereen die geld belegde bij Kaupthing, deed dat op eigen risico en niet op dat van de IJslandse belastingbetalers.”*

Steingrímur Sigfússon is het daar niet helemaal mee eens: *“We mogen niet alleen de bankiers met de vinger wijzen, of de centrale bank of de financiële toezichthouder. We moeten ook naar de politiek kijken.”*

## **Aflevering 4 : Grieks drama**

Banken redden zorgde voor torenhoge staatschulden en dat duwde de Europese economie in een recessie. Griekenland bekende daarbovenop historisch gesjoemel met de begroting: hun staatskas was leeg. Hun lidmaatschap van de Europese muntunie brak zowel henzelf als de rest van Europa zuur op. Michaël praat uitgebreid met de Griekse hoofdrolspelers in deze tragedie. Zij waren destijds dagelijks te zien in het Journaal, en doen nu hun verhaal over hoe het er achter de schermen aan toe ging. Door de Griekse crisis kwam de solidariteit in de eurozone onder druk te staan, de euro kwam in het nauw en de eurocrisis was een feit. Ook in België zorgde dat voor een slachtoffer: de met Grieks staatspapier overladen bank Dexia kwam ten val.

Jeroen Dijsselbloem, voormalig voorzitter Eurogroep 2013-2018: *“Ik ben vrij snel naar Athene gevlogen. Ik heb toen lang gepraat met Yanis Varoufakis (minister van financiën van januari tot juli 2015). Toen bleek dat hij een beeld had van de situatie en de onderhandelingspositie van Griekenland dat gewoon niet realistisch was.”*

## **Aflevering 5 : Europa redt de euro**

De Europese Centrale bank speelde een cruciale rol bij het redden van de euro en het overeind houden van enkele landen. Zo reist Michaël naar Ierland om er de heropstanding van hun economie te onderzoeken. De Ieren gingen door een heel diep dal maar onder meer dankzij de hulp van de ECB staat de economie er al bijna terug op het peil van vóór 2008, en dat zorgt al meteen voor nieuwe uitwassen...

## **Aflevering 6 : Tussen schrik en hebzucht**

In deze laatste aflevering gaat Michaël samen met een aantal experts op zoek naar een antwoord op twee pertinente vragen over onze economie en welvaart. Waar moeten we ons zorgen over maken? Waar liggen economen nu van wakker? Maar ook: Waarom moeten we ons géén zorgen maken? En welke systemen en maatregelen zorgen ervoor dat een crisis zoals die van 2008 niet meer opnieuw kan gebeuren?

Een probleemland dicht bij ons is Italië. Daar ligt een tikkende bom onder de euro(zone) en dus mogelijk ook onder onze eigen economische welvaart. De derde grootste economie van Europa en de achtste van de wereld is heel ziek door een toxische mix van slechte economische indicatoren zoals een enorme staatschuld, politieke instabiliteit, een demografisch probleem, enz. Michaël brengt het verhaal van enkele mensen die het aan den lijve ondervinden.

*De val. Tien jaar na de crisis* is een coproductie van Canvas en Sylvester.



# De Ideale Wereld

Met Jan Jaap van der Wal – vanaf dinsdag 4 september



De Griekse filosoof Socrates zei ooit: *"Alleen een buitengewoon onwetend of buitengewoon intelligent iemand kan zich aan verandering onttrekken."*

Helaas, achter de schermen van *De Ideale Wereld* werkt geen van beide, en dus gaat het elfde seizoen van 's lands meest satirische nieuwsprogramma weldra van start met een nieuwe presentator, ex-sidekick **Jan Jaap van der Wal**, en een veelvoud aan nieuwe rubrieken.

Het zal ánders zijn, maar niet radicaal anders, want sidekicks **Jelle De Beule**, **Jonas Geirnaert**, **Sven de Leijer**, **Thomas Huyghe** en **Lukas Lelie** zullen weer roteren dat het een lieve lust is, en ook oudgedienden als **Luc Haekens** en **Sociaal Incapabele Michiel** tekenen opnieuw present.

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de gastenlijst voorlopig nog een longlist is, maar **Kylian Mbappé**, **Elon Musk** en **Angela Merkel** staan er toch maar mooi op.

Iets om naar uit te kijken. Vanaf 4 september, elke dinsdag en donderdag op Canvas. En 24/7 online.

# Perscontact

## **MEER INFORMATIE**

Anne Stroobants, perscoördinator Canvas - tel. 02 741 51 63 – [anne.stroobants@vrt.be](mailto:anne.stroobants@vrt.be)

## **INTERVIEWS**

[interviews@vrt.be](mailto:interviews@vrt.be)

## **FOTO'S**

Persfoto's zijn beschikbaar op het [Persportaal](http://pers.vrt.be) van VRT Communicatie: <http://pers.vrt.be>  
Geert Van Hoeymissen - Fotoredactie - 02 741 35 59 - [geert.vanhoeymissen@vrt.be](mailto:geert.vanhoeymissen@vrt.be)

Meer info in de Canvas-pressroom:

<http://communicatie.canvas.be>